**Пояснительная записка**

Рабочая программа по родной литературе для 5-9 классов составлена на основе Примерной основной образовательной программы основного общего образования/Программа подготовлена институтом стратегических исследований в образовании РАО. Научные руководители- член-корреспондент РАО А.М.Кондаков, академик РАО Л.П.Кезина. Составитель -Е.С.Савинов. М. «Просвещение», 2011/, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы по учебным предметам. Литература 5-9 классы/М.Просвещение 2011/ , авторской программой В.Я.Коровиной /Рабочая программа по литературе 5-9 классы . Авторы : В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, Н.В.Беляева/ и учебника для общеобразовательных учреждений в двух частях «Литература 5класс» /В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, М.Просвещение 2012.

Нормативная правовая основа для разработки настоящей примерной программы по учебному предмету «Родная литература» составляют следующие документы:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон об образовании);

приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577);

«Концепции преподавания русского языка и литературы», утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 09.04.2016 г. № 637;

«Концепции программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации», утвержденной Правительством Российской Федерации от 03.06.2017 № 1155.

Программа включает пояснительную записку, в которой раскрываются цели изучения родной (русской) литературы, даётся общая характеристика курса, определяется место учебного предмета в «Родная литература» учебном плане, раскрываются основные подходы к отбору содержания курса, характеризуются его основные содержательные линии.

Программа устанавливает требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по родному (русской) литературе на личностном, метапредметном и предметном уровнях, примерное содержание учебного предмета «Родная литература».

Программа определяет содержание учебного предмета по годам обучения, основные методические стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета «Родная литература»

Данная программа конкретизирует содержание Стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

**1. Цель программы:** воспитание уважительного и бережного отношение к родной литературе как величайшей духовной, нравственной и культурной ценности русского народа.

**2.Задачи:**  формирование способности понимать и эстетически воспринимать

произведения родной литературы;

обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы, к отдельным ее произведениям;

 приобщение к литературному наследию своего народа;
 формирование причастности к свершениям и традициям своего народа,

осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;

 формирование умения актуализировать в художественных текстах родной литературы личностно значимые образы, темы и проблемы, учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного литературного произведения;

обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его

функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета.

Объект изучения в учебном процессе − литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике.

Постижение произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках родной литературы.

**Общая характеристика учебного курса**

ФГОС ООО признает приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ и уважающего его традиции, язык и культуру. Изучение родной литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений. Родная литература как культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка в качестве школьного предмета посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству.

Содержание программы каждого класса включает в себя произведения (или фрагменты из произведений) родной литературы, помогающие школьнику осмыслить её непреходящую историко-культурную и нравственно-ценностную роль. Критерии отбора художественных произведений для изучения: высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, культурно-исторические традиции.

 **III СОДЕРЖАНИЕ (тематическое планирование)**

**Устное народное творчество.**

 **Древнерусская литература.**

**Русская литература XVIII в.**

 **Русская литература XIX в.
Русская литература XX в.**

**Место учебного курса «Родная литература»**

Учебный предмет «Родная (русская) литература» как часть образовательной области «Родной язык и литература» тесно связан с предметом «Родной язык». Родная литература

является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной родной речью.

Программа учебного предмета «Родная литература» предназначена для изучения в 5-9

классах и рассчитана на 17 часов.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | Количество часов в неделю | Количество часов в год |
| 6 | 0,5 | 17 |
| 7 | 0,5 | 17 |
| 8 | 0,5 | 17 |
| 9 | 0,5 | 17 |
|  |  |  |

В данной программе предусмотрены часы на выполнение практической части

программы.

Контрольные работы: в V- IX классах - 2 сочинения.

Форма организации образовательного процесса - классно-урочная: традиционные

уроки (усвоение новых знаний, закрепление изученного, повторительно-обобщающий

урок, комбинированный урок, урок контроля знаний, урок развития речи); нестандартные

уроки: зачёт, семинар. Виды и формы контроля:

•письменный ответ на вопрос;

•выразительное чтение (чтение наизусть);

•сочинение на литературоведческую тему;

•проект.

Раздел IV. **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная литература»**

Личностные результаты изучения предмета родная (русская) литература являются:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

 развитие чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность русской речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;

 устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;

 потребность в самовыражении через слово.
Средством достижения этих результатов служат тексты художественной литературы, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

**Учащийся научится:**

понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа;

уважительно относиться к родной литературе;
оценивать свои и чужие поступки;
проявлять внимание, желание больше узнать.

понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;

анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Метапредметными результатами изучения курса родная (русская) литература является формирование УУД.

**Регулятивные УУД:**
формулировать в сотрудничестве с учителем проблему и цели урока;

способствовать к целеполаганию, включая постановку новых целей;

 анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели;
совместно с учителем составлять план решения учебной проблемы;
 работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать,

корректировать свою деятельность под руководством учителя;

в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

**Учащийся научится:**

планированию пути достижения цели;
установлению целевых приоритетов;
оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос

«что я не знаю и не умею?»).
учитывать условия выполнения учебной задачи;
осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный

контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия».

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений.

**Познавательные УУД:**
 овладение навыками смыслового чтения;
 извлекать информацию (в сотрудничестве и при поддержке учителя),

представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

перерабатывать в сотрудничестве с учителем и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной текст);

излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

пользоваться словарями, справочниками;
осуществлять анализ и синтез;
устанавливать причинно-следственные связи;
строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты художественной литературы; технология продуктивного чтения.

**Учащийся научится:**

строить сообщение в устной форме;
находить в художественном тексте ответ на заданный вопрос;
ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных

признаков;

осуществлять синтез как составление целого из частей;
проводить сравнение;
устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом

языковом факте;

обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

**Коммуникативные УУД:**

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;

 планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

 учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве (при поддержке направляющей роли учителя);

уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

 слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

 уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя;

 уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь (в том числе и помощь учителя);

оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями. Учащийся научится:

устанавливать и вырабатывать разные точки зрения;
аргументировать свою точку зрения;
задавать вопросы.
продуктивно разрешать конфликты на основе учѐта интересов и позиций всех

участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;

договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое

лидерство).

Все виды личностных и метапредметных УУД развиваются на протяжении обучения ребенка в 5 – 9 классах. Приращением в данных действиях становится глубина внутреннего осознания значимости данных действий и степень самостоятельности их применения.

Предметными результатами изучения курса родная (русская) литература является сформированность следующих умений:

осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;

формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Учащийся научится**:

владеть различными видами пересказа,
пересказывать сюжет;
выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для

творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер

авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;

выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;

ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;

 пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

**Устное народное творчество. Учащийся научится:**

•видеть черты русского национального характера в героях русских сказок;

•пересказывать сказку, чѐтко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для сказки художественные средства;

•учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения.

Древнерусская литература

Учащийся научится:

• характеризовать отдельные эпизоды российской истории с помощью произведений древнерусской литературы;

• характеризовать исторических персонажей прочитанных произведений;

• формировать вывод о пафосе и идеях произведений древнерусской литературы. Русская литература XIX—XX вв.

**Учащийся научится:**

•осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

•выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

•воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

•характеризовать нравственную позицию героев; •формулировать художественную идею произведения;

•формулировать вопросы для размышления; •участвовать в диспуте и отстаивать свою позицию;

•давать психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях;

•создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

•сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других видах искусства, аргументировано оценивать их;

•выразительно читать произведения лирики;

•вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять еѐ результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Раздел 5. Дополнительная литература:

1. Литература: программа: 5-9 классы общеобразовательных учреждений / Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова; под ред. проф. Б.А.Ланина. -М.: «Вентана-Граф», 2015. 2. Литература: 5-9 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова, В.М.Шамчикова; под ред. проф. Б.А.Ланина. -М.: «Вентана-Граф», 2015. 3. По страницам литературных произведений. 5-11 классы: викторины/ авт.-сост. Л.А. Курганова. – Волгоград: Учитель, 2009 4. Ресурсы Интернета
2. Литература для учащихся: 1. Литература: 8 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова, В.М.Шамчикова; под ред. проф. Б.А.Ланина. - М.: «Вентана-Граф», 2015 2. Ресурсы Интернета.

«Утверждаю» «Согласовано» «Рассмотрено»

Директор МБОУ зам.директора по УВР на заседании ШМО

«Ильинская СОШ» Шалабаева Р.Н. протокол № 1

Шутова Е.В. «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2019г. «28» августа 20 19г.

Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 г.

 **Поурочное планирование**

Уроков родной русской литературы

 **(**предмет)

Класс **6 -9**

Учитель Батина В.А.

Количество часов на 2019 – 2020 уч. год: всего 17 часов; в неделю 0,5 часа

Плановых контрольных работ – **\_\_**; тестов – **\_\_\_**.

Административных контрольных работ\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Планирование составлено на основе\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(указать документ)

Учебник\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(название, автор, издательство, год издания)

Дополнительная литература\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (название, автор, издательство, год издания)

 **Календарно – тематическое планирование 6 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела/темы | Кол-во часов | Вид урока | Вид контроля |  Дата проведения урока |
| планируемая | фактическая |
| 1 | Своеобразие родной литературы | **1** | Введение, устное собеседование |  |  |  |
|  | **Русский фольклор** | **2** |  |  |  |  |
| 2 | Воплощение национального характера, нравственные ценности в произведениях русского фольклора | 1 | комбинированный |  |  |  |
| 3 | Сказка «Два Ивана – солдатских сына». Выразительное чтение произведения. Характеристика героев фольклорных  | 1 | Анализ произведения | сочинение |  |  |
|  | **Древнерусская литература** | 1 |  |  |  |  |
| 4 | Подвиг юноши Кожемяки» сказаний о Святославе. Образное отражение жизни в древнерусской литературе | 1 | комбинированный |  |  |  |
|  | **Литература ХIХ века** | **5** |  |  |  |  |
| 5 | Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (главы) | 1 | комбинированный |  |  |  |
| 6 | «Мальчики» Ф.М. Достоевский. Сострадание и сопереживание в романе Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы». Роль семьи в воспитании ребёнка. | 1 | комбинированный |  |  |  |
| 7 | Уважение к личности и осознание факта неповторимости каждого человека в рассказе Н.С. Лескова «Человек на часах». | 1 | комбинированный |  |  |  |
|  | **Поэтический образ Родины.**  |  |  |  |  |  |
| 8 | Автор и его отношение к родине в строках лирических стихотворениях. И.С Никитин «Русь» | 1 | комбинированный |  |  |  |
| 9 | М.Ю. Лермонтов «Москва! Москва! Люблю тебя, как сын..» | 1 | комбинированный | сочинение |  |  |
|  | **Литература ХХ века** | **6** |  |  |  |  |
| 10 | Л.А. Чарская. Рассказ «Тайна». Ранимость души подростка. Глубина человеческих чувств и способы их выражения. | 1 | комбинированный |  |  |  |
| 11 | А.И. Приставкин. Рассказ «Золотая рыбка». Основная тематика и нравственная проблематика рассказа. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы. | 1 | комбинированный |  |  |  |
| 12 | Ю.Я. Яковлев «Рыцарь Вася». Благородство как следование внутренним нравственным идеалам. |  | комбинированный |  |  |  |
| 13 | А. Алексин «Домашнее сочинение». Взрослые и дети. Радости и огорчения, расставания, сомнения и открытия, пора размышлений о жизни и о себе. Настоящая любовь. | 1 | комбинированный |  |  |  |
| 14 | Р.П. Погодин «Время говорит – пора». Герои-подростки и их взаимоотношения с родителями в литературе и в жизни. Позиция автора. Взаимопонимание детей и родителей». | 1 | комбинированный |  |  |  |
|  | **Стихи о прекрасном и неведомом**  |  |  |  |  |  |
| 15 | А. Блок «Там неба осветлённый край…», «Снег да снег…», В.Я. Брюсов. «Весенний дождь», Н.А. Заболоцкий «Утро», «Подмосковные рощи», А. Твардовский «Есть обрыв, где я, играя…», «Я иду и радуюсь…»,  | 1 | Анализ произведений, выразительное чтение |  |  |  |
| 16 | А. Вознесенский «Снег в сентябре».Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. Слияние с природой, эмоциональное состояние лирического героя. | 1 | Развитие речи |  |  |  |
| 17 | Р/р Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения. | 1 | обобщение | сочинение |  |  |

 **Календарно - тематическое планирование 7 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела/темы | Кол-во часов | Вид урока | Вид контроля |  Дата проведения урока |
| планируемая | фактическая |
|  | **Русский фольклор** | **1** |  |  |  |  |
| 1 | Героические былины. «Добрыня и змей», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич», «Святогор - богатырь». | 1 | комбинированный |  |  |  |
|  | **Древнерусская литература** | **1** |  |  |  |  |
| 2 | «Моления Даниила Заточника»- памятник гражданственности, духовности и нравственности. «Повесть о горе-злосчастии». Тема трагической судьбы молодого поколения, старающегося порвать со старыми формами семейно-бытового уклада, домостроевской моралью. «Сказание о Борисе и Глебе». Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы.  | **1** | комбинированный |  |  |  |
|  | **Литература ХVIII века** | **1** |  |  |  |  |
| 3 | А.Сумароков. «Эпиграмма». В.Капнист. «На кончину Гавриила Романовича Державина». | **1** | комбинированный |  |  |  |
|  | **Литература ХIХ века** | **6** |  |  |  |  |
| 4 | И.А.Крылов. «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Историческая основа басен.  | **1** | комбинированный |  |  |  |
| 5 | А.С.Пушкин. «Скупой рыцарь». «Ужасный век, ужасные сердца».  | **1** | комбинированный |  |  |  |
| 6 | И.С.Тургенев. «Бурмистр». Влияние крепостного права на людей. «Певцы». Роль таланта (на выбор).  | **1** | комбинированный |  |  |  |
| 7 | А.П.Чехов. «Тоска», «Размазня». «Смех сквозь слезы».  | **1** | комбинированный |  |  |  |
| 8 | А.И.Куприн.«Изумруд». Сострадание к «братьям нашим меньшим».  | **1** | комбинированный |  |  |  |
| 9 | Р/р Сострадание к «братьям нашим меньшим». | **1** | обобщение | сочинение |  |  |
|  | **Литература ХХ века** | **8** |  |  |  |  |
| 10 | А.Аверченко. Вечером».Характеристика раннего творчества писателя. Два мира в рассказе. Сатирические произведения. Сатира. Юмор. | **1** | комбинированный |  |  |  |
| 11 | Тэффи. «Свои и чужие». Проблема взаимоотношений между своими и чужими.  | **1** | комбинированный |  |  |  |
| 12 | М.Зощенко. «История болезни». Средства создания комического в рассказе.  | **1** | комбинированный |  |  |  |
| 13 | Н.Заболоцкий. «Некрасивая девочка». Вечная проблема красоты (внешней и внутренней).  | **1** | комбинированный |  |  |  |
| 14 | В.Астафьев. «Мальчик в белой рубашке». Трагедия матери, потерявшей ребенка.  | **1** | комбинированный |  |  |  |
| 15 | В.Шукшин. «Критики». Отношения между поколениями, проблема «отцов и детей».  | **1** | комбинированный |  |  |  |
| 16 | Р/Р Сочинение «Проблема отцов и детей». | **1** | обобщение | сочинение |  |  |
| 17 | Е.Носов. «Трудный хлеб». Уроки нравственности в рассказе.  | **1** | комбинированный |  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование 8 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела/темы | Кол-во часов | Вид урока | Вид контроля |  Дата проведения урока |
| планируемая | фактическая |
| 1 | Введение. Своеобразие курса родной литературы в 8 классе. Значение художественного произведения в культурном наследии страны.  | **1** | обобщение |  |  |  |
|  | **Из устного народного творчества .** | **1** |  |  |  |  |
| 2 | Фольклорные традиции в русской литературе. Народные песни в произведениях русской литературе.  | 1 | комбинированный |  |  |  |
| 3 | Р/р Творческая работа «Анализ народных песен» | 1 | обобщение | сочинение |  |  |
|  | **Древнерусская литература** | **2** |  |  |  |  |
| 4 | А.Никитин. «Хождение за три моря» или «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» - памятник литературы в форме путевых записей, сделанных купцом из Твери Афанасием Никитиным во время его путешествия в индийское государство Бахмани в1468 гг.  | 1 | комбинированный |  |  |  |
| 5 | Р/р Сочинение «Анализ художественного произведения» | 1 | обобщение | сочинение |  |  |
|  | **Литература ХVIII века** | **2** |  |  |  |  |
| 6 | Карамзин Н.М. Повесть « Евгений и Юлия». Произведение «Евгений и Юлия» как оригинальная «русская истинная повесть». Система образов. | 1 | комбинированный |  |  |  |
| 7 | Р/Р Сочинение «Образ природы в повести Карамзина «Евгений и Юлия» | 1 | обобщение | сочинение |  |  |
|  | **Литература ХIХ века** | **4** |  |  |  |  |
| 8 | А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга.  | 1 | комбинированный |  |  |  |
| 9 | Р/р Сочинение «Тема судьбы в произведениях А.С. Пушкина» | 1 | обобщение | сочинение |  |  |
| 10 | .П.Вагнер "Христова детка"или Павел Засодимский «В метель и вьюгу». Рождественские рассказы. Мотив "божественного дитя". | 1 | комбинированный |  |  |  |
| 11 | Р/р Сочинение «Тема Рождества в литературе» | 1 | обобщение | сочинение |  |  |
|  | **Поэзия 19 века** | **1** |  |  |  |  |
| 12 | А. Толстой. Слово о поэте. "Князь Михайло Репнин". Исторический рассказ о героическом поступке князя М. Репнина в эпоху Ивана Грозного. Теория литературы: лиро-эпические произведения, их своеобразие и виды.  | 1 | комбинированный |  |  |  |
|  | **Литература ХХ века** | **2** |  |  |  |  |
| 13 | А.Т. Аверченко «Специалист» или другое произведение писателя. Сатирические и юмористические рассказы писателя. Тонкий юмор и грустный смех писателя.  | 1 | комбинированный |  |  |  |
| 14 | Р\Р Анализ художественного произведения | 1 | обобщение | сочинение |  |  |
|  | **Проза о Великой Отечественной войне** | **1** |  |  |  |  |
| 15 | Л.Кассиль "Дорогие мои мальчишки» (главы). -Изображение жизни мальчишек во время Великой Отечественной войны, история о трудностях, опасностях и приключениях, о дружбе, смелости и стойкости. Д. Гранин и А. Адамович «Блокадная книга». (По выбору). –Героизм жителей осажденного фашистами Ленинграда, переживши тяжелейшие блокадные дни.  | 1 | комбинированный |  |  |  |
|  | **Современная литература. Проза о подростках и для подростков** | **2** |  |  |  |  |
| 16 | Нравственная проблематика, гуманистическое звучание произведений. Д. Доцук «Голос», Н. Назаркин «Мандариновые острова». | 1 | комбинированный |  |  |  |
| 17 | Р/Р Сочинение «Чему учат произведения о подростках?» | 1 | обобщение | сочинение |  |  |

**Календарно-тематическое планирование 9 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела/темы | Кол-во часов | Вид урока | Вид контроля |  Дата проведения урока |
| планируемая | фактическая |
|  | **Древнерусская литература** |  |  |  |  |  |
| 1 | «Задонщина». Тема единения Русской земли.  | **1** | комбинированный |  |  |  |
|  | **Литература ХVIII века** |  |  |  |  |  |
| 2 | История государства Российского» (фрагмент). «Уважение к минувшему» в исторической хронике Н.М.Карамзина.  | **1** | комбинированный |  |  |  |
| 3 | Русские баснописцы 18 века. Басня «Ворона и лиса» В. К. Тредиаковского и А. П. Сумарокова.  | **1** | комбинированный |  |  |  |
|  | **Литература ХIХ века** |  |  |  |  |  |
| 4 | Образ родной природы в стихах поэтов XIX в. Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная…». Поэтические традиции XIX века творчестве Апухтина А.Н..  | **1** | комбинированный |  |  |  |
| 5 | Бестужев-Марлинский А.А. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа. | **1** | комбинированный |  |  |  |
|  | **Из литературы ХХ века** |  |  |  |  |  |
| 6 | И.А.Бунин. Рассказы из цикла Темные аллеи». «Холодная осень». | **1** | комбинированный |  |  |  |
| 7 | А.Толстой. «Русский характер» - своеобразный итог рассуждениям о русском человеке.  | **1** | комбинированный |  |  |  |
| 8 | Солженицын А.И. Цикл «Крохотки» – многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России.  | **1** | комбинированный |  |  |  |
| 9 | Р/р Проблемы современного общества и России. | **1** | обобщение | сочинение |  |  |
| 10 | Ю. Бондарев. Рассказ Ю. Бондарев. Рассказ «Простите нас!» Безнравственность забвения человека человеком. Тема благодарности воспитавшим нас людям, памяти о них.  | **1** | комбинированный |  |  |  |
| 11 | Психологизм рассказа Юрия Казакова «Запах хлеба». (или К.Г.Паустовский. «Телеграмма». Отношение Насти к матери. Смысл названия рассказа)  | **1** | комбинированный |  |  |  |
| 12 | А.Грин. «Зеленая лампа». Что нужно человеку для счастья.  | **1** | комбинированный |  |  |  |
| 13 | Глубина философского обобщения в рассказе А. Платонова «В прекрасном и яростном мире».  | **1** | комбинированный |  |  |  |
| 14 | Екимов Б.П. «Ночь исцеления». Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны.  | **1** | комбинированный |  |  |  |
| 15 | Толстая Т.Н. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки»  | **1** | комбинированный |  |  |  |
| 16 | Е. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Проблема отсутствия понимания между людьми.  | **1** | комбинированный |  |  |  |
| 17 | Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя. | **1** | комбинированный |  |  |  |