**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящая рабочая программа по изобразительному искусству для 5 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, рабочие программы «Изобразительное искусство» предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-8 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций/(Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2016 г. Программы реализуются: в 5 классах- в объеме 1 часа в неделю, 34 часа в год.

**Учебник «** Изобразительное искусство. Декоративно- прикладное искусство в жизни человека». Н.А. Горяева, О.В. Островская. Издательство «Просвещение» 2015 г

Основная **цель**школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как фор­мы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравствен­ном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятель­ностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности**— практическое художе­ственное творчество посредством овладения художественными матери­алами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Основные задачи**предмета «Изобразительное искусство»:

* формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного вос­приятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального вы­ражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
* развитие творческого опыта как формирование способности к са­мостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традици­ям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выра­женной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в националь­ных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художе­ственной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анали­зу и структурированию визуального образа на основе его эмоцио­нально-нравственной оценки;
* овладение основами культуры практической работы различными ху­дожественными материалами и инструментами для эстетической ор­ганизации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное ис­кусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных ис­кусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, на­родного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищ­ных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и про­фессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продол­жение художественно-эстетического образования, воспитания учащих­ся в начальной школе и опирается на полученный ими художествен­ный опыт.

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целост­ность учебного процесса**и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие за­дания, художественно-эстетическое восприятие произведений искус­ства и окружающей действительности, в единую образовательную струк­туру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чет­кость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков ***индивидуального практического творчества учащихся*** и уроков ***коллективной творческой деятельности,*** диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

**Тема 5 класса** — **«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»**— посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

**ОПИСАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Федеральный государственный образовательный стандарт основно­го общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». Время, необходимое для изучения предметов, курсов, период их изучения (классы) стандар­том не определяются. Предмет «Изобразительное искусство» рекомендуется изучать в 5-8 классах в объёме не менее 140 часов (по 35 часов в каждом классе).

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального госуда­рственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изоб­разительному искусству направлено на достижение учащимися лично­стных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты**характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественной творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визульно-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

Примерный тематический план

5-й класс

|  |  |
| --- | --- |
| Разделы и темы | Кол-во часов |
|  |
| Древние корни народного искусства | **8** |
| Связь времен в народном искусстве | **8** |
| Декор- человек, общество, время | **12** |
| Декоративное искусство в современном мире | **6** |
| Итого : | **34** |

**«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

**Древние корни народного искусства**

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.

Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.

Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

**Связь времен в народном искусстве**

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

**Декор — человек, общество, время**

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.

Выявление господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы ХVII века.

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

**Декоративное искусство в современном мире**

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.

Современное выставочное искусство.

Ты сам — мастер.

**Планируемые результаты:**

* знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* знать несколько народных художественных промыслов России;
* различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства(художественное стекло, керамика, ковка, батик и т.д)
* выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства;
* владеть навыком работы в конкретном материале ( батик, витраж т.п)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Содержание (Раздел, темы уроков) | Кол-во  Часов по теме | Вид занятия | Вид контроля | Дата планируемая | Дата  фактическая | |
| ***Древние корни народного искусства (8 часов)*** | | | | | | | |
| 1-2 | Древние образы в народном искусстве | 2 | Вводное занятие. Беседа об искусстве. Декоративная работа | **Текущий контроль.**  Выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце) |  |  | |
| 3 | Убранство русской избы | 1 | Беседа. Рисование с натуры. | **Текущий контроль.**  Создание эскиза декоративного убранства избы. |  |  | |
| 4 | Внутренний мир русской избы | 1 | Беседа об изобразительном искусстве. Тематическое рисование. | **Текущий контроль.**  Изображение внутреннего убранства избы. |  |  | |
| 5 | Конструкция и декор предметов народного быта | 1 | Беседа об изобразительном искусстве. Рисунок с натуры. | **Текущий контроль.**  Выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта |  |  | |
| 6 | Русская народная вышивка | 1 | Беседа об изобразительном искусстве. Рисунок с натуры. | **Текущий контроль.**  Создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки. |  |  | |
| 7 | Народный праздничный костюм | 1 | Беседа об изобразительном искусстве. Тематическое рисование. | **Текущий контроль.**  Создание эскизов народного праздничного костюма. |  |  |
| 8. | Народные праздничные обряды | 1 | Обобщающий урок. | **Периодический контроль.** Проведение викторины |  |  |

***Связь времен в народном искусстве (8 часов)***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9-10 | Древние образы в современных народных игрушках. | 2 | Беседа об изобразительном искусстве. Тематическое рисование. | **Текущий контроль.**  Создание из пластилина своего образа игрушки |  |  |
| 11 | Искусство гжели. | 1 | Беседа об изобразительном искусстве. Тематическое рисование. | **Текущий контроль.**  Выполнение рисунка с изображением выразительной посудной формы с характерными деталями |  |  |
| 12 | Городецкая роспись | 1 | Беседа об изобразительном искусстве. Рисование с натуры | **Текущий контроль.**  Выполнение эскиза одного из предметов быта |  |  |
| 13 | Хохлома | 1 | Беседа об изобразительном искусстве. Рисование с натуры | **Текущий контроль.**  Изображение формы предмета и украшение его орнаментом |  |  |
| 14 | Жостово. Роспись по металлу. | 1 | Декоративная работа. Рисование с натуры | **Текущий контроль.**  Выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи. |  |  |
| 15 | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте | 1 | Беседа об изобразительном искусстве. Декоративная работа | **Текущий контроль.**  Создание эскиза одного из предметов промысла |  |  |  |
| 16 | Роль народных художественных промыслов современной жизни. | 1 | Беседа об изобразительном искусстве. Обобщающий урок | **Периодический контроль.** Проведение викторины. |  |  |

***Декор- человек, общество, время (12 часов)***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 17-18-19 | Зачем людям украшения. | 3 | Вводный урок.  Беседа об изобразительном искусстве. | **Предварительный контроль.** Анализ разнообразного зрительного ряда. Объяснение особенностей декора. |  |  |  |  |  |
| 20-21 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. | 2 | Беседа об изобразительном искусстве.  Декоративная работа. | **Текущий контроль.**  Выполнение эскиза украшения. |  |  |  |  |
| 22-23 | Одежда говорит о человеке. | 2 | Беседа об изобразительном искусстве.  Тематическое рисование. | **Текущий контроль.**  Коллективная работа учащихся. |  |  |  |  |
| 24-25-26 | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. | 3 | Беседа об изобразительном искусстве. Тематическое рисование. | **Текущий контроль.** Создание собственного герба |  |  |  |  |
| 27-28 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества | 2 | Обобщающий урок | Итоговый контроль. Проведение викторины. |  |  |  |  |

***Декоративное искусство в современном мире (6часов)***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 29-30-31 | Современное выставочное искусство. | 3 | Беседа об изобразительном искусстве. | **Предварительный контроль.** Рассуждение, участие в диалоге. |  |  |
| 32-33-34 | Ты сам мастер. | 3 | Обобщающий урок | **Итоговый контроль.** Отчетная выставка работ по декоративно-прикладному искусству. |  |  |