Раздел 1. Пояснительная записка

 Настоящая рабочая программа по литературе для 5 класса составлена с использованием Федерального государственного стандарта основного общего образования (ФГОС: основное общее образование// ФГОС. М.: Просвещение, 2010) и Рабочей программы по литературе для основной школы (Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Ланина Б.А., Устиновой Л.Ю. (Москва, издателький центр Вентана-граф 2014 год). Учебник «Литература, 5 класс» в 2 частях под редакцией Ланина Б.А.на 2019-20 учебный год.

Общая характеристика учебного предмета «Литература»

 На изучение русского языка отводится 102 часа , 3 часа в неделю.

 В ней также учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования, с особенностями ООП, образовательных потребностей и запросов обучающихся нашей школы, преемственность с примерными программами для начального общего образования.
Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Концепция (основная идея программы).
Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XXвеков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).
Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.
Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.
Обоснованность (актуальность, новизна, значимость).
В «Пояснительной записке» раскрываются особенности каждого раздела программы, преемственность ее содержания с важнейшими нормативными документами и содержанием программы для начального образования; дается общая характеристика курса литературы, его места в базисном учебном плане. Особое внимание уделяется целям изучения курса литературы, его вкладу в решение основных педагогических задач в системе основного общего образования, а также раскрытию результатов освоения обучаемыми программы по литературе на ступени основного общего образования.
В какую образовательную область входит данный учебный предмет.
Предмет «Литература» в соответствии с ФГОС входит в предметную область «Филология». Общие цели учебного предмета для ступени обучения:
1. Расширить литературную эрудицию, вводя в круг чтения доступные пониманию подростков произведения разных жанров, созданные отечественными и зарубежными авторами.
2. Заложить основные умения читательской деятельности (восприятие, анализ, интерпретация, оценка).
3. Подвести к постижению истоков и природы литературы как феномена духовной культуры и способа познания действительности, жизни, человека.
4. Содействовать интеллектуально- нравственному и мировоззренческому развитию личности.
5. Формировать гуманистическое толерантное сознание, способность понимать себя и других.
6. Поддерживать стремление выразить себя в слове.
7. Обучать общению с Интернетом как современным средством решения познавательных, читательских, коммуникативных и творческих задач.
Сроки реализации программы. Программа реализуется в течение одного года.
Основные принципы отбора материала и краткое пояснение логики структуры программы. Основные критерии отбора художественных произведений: Художественная ценность n Гуманистическая направленность n Позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям n Культурно-исторические традиции В программу включены произведения устного народного творчества и литературы XIX—ХХ веков, причем не только традиционные для школы, но и те, что ранее не изучались. Дидактический аппарат учебника литературы направлен на восстановление в памяти учащихся пройденного материала и раскрытие его связи с новым, а также на развитие самостоятельной мысли учеников: «докажи...», «сравни...», «рассмотри...», «найди...» Вопросы и задания являются разноуровневыми по своей трудности. Большое внимание уделяется практике чтения: вслух и про себя, классному и домашнему.
Программа обогащена целым рядом новых произведений русской классики, современных писателей с целью воспитывать у учащихся любовь и привычку к чтению, а также расширять и углублять жизненный и художественный опыт учеников.
Содержание программы соответствует психологическим особенностям детей.
Разнообразие произведений, авторов, рубрик способствует развитию индивидуального читательского вкуса и тем самым – становлению личностного самосознания школьников. Произведения, рекомендуемые для чтения и изучения, постепенно становятся более сложными по охвату жизненного материала, по образной системе, нравственно-эстетической проблематике.
Программа полностью обеспечивает учебную деятельность школьников на уроке и дома. Новизна и «плюс» в том, что в него включены и те произведения, которые в последнее время не издавались или выпускались недостаточными тиражами (Л.А.Кассиль «Кондукт и Швамбрания», С.П. Алексеев «История крепостного мальчика», Мустай Карим, Ф.А.Искандер, В.Г.Губарев).
Произведения подобраны таким образом, что удовлетворяют разный читательский вкус.
Структурно-содержательные особенности программы по Литературе для 5–9 классов(учебник под ред. Ланина Б.А.).
Iэтап (5 – 6 классы). Этап знакомства с литературой как искусством слова, видом творчества и феноменом духовной культуры, этап накопления читательского опыта учащихся.
К каждому классу программы по литературе Б.А. Ланина предлагается список литературы, рекомендованной
для внеклассного чтения как из русской литературы, так и из зарубежной, – «Круг чтения».
Программа по литературе Ланина Б.А., Устиновой Л.Ю. построена на сочетании концентрического (в основной школе), историко-литературного (в старшей школе), хронологическогои жанрового принципов, утвердившихся в отечественной методике литературного образования.
Ведущая тема.
5 кл. – художественный вымысел, событие и сюжет.
Реализация программы предполагаетмаксимальное включение учащихся в самостоятельнуютворческую деятельность. Особое внимание общению в малых группах на уроках литературы и «медленному чтению».

Предполагаемые результаты.
В результате изучения литературы ученик должен *знать:*
1. содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
2. наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
3. основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
4. основные теоретико-литературные понятия.
В результате изучения литературы ученик должен *уметь:*
1. работать с книгой;
2. определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
3. выявлять авторскую позицию;
4. выражать свое отношение к прочитанному;
5. выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
6. владеть различными видами пересказа;
7. строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
8. участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Общая характеристика учебного предмета, курса.
Общие цели и задачи основного общего образования с учетом специфики учебного предмета.
Учебники содержат методический аппарат, формирующий различные
коммуникативные умения школьников; вопросы и задания на сопоставление
словесного, графического и кинематографического образов; организует
проектную деятельность школьников.
Программа предполагает развивать у учащихся следующие составляющие
современной учебной и читательской деятельности.
1. «Культурно-навигационные» навыки, позволяющие свободно ориентироваться в литературных текстах, представленных в печатном (книжном, газетно-журнальном) и электронном форматах.
2. Навыки поиска экспертных оценок: мнения учителей, критиков, родителей, новостной информации и т.д. – и опираться на них.
3. Умение публиковать в Интернете собственные заметки, рецензии, отзывы, сочинения, дневники.
4. Навыки в специфическом чтении и составлении Интернет-текстов (графическое выделение важных для автора слов и фраз, гипертекстовые контекстные ссылки, позволяющие найти нужную информацию).
Запланированы вопросы и задания на сопоставление словесного, графического и кинематографического образов.
Их содержание направлено на деятельностный подход, предполагающий включение школьников в самостоятельный поиск истины. Организуется проектная деятельность школьников. Характер вопросов и заданий позволяет развивать творческие и исследовательские навыки школьников; постепенно, не форсируя усилий, подготовиться к ГИА и ЕГЭ. Система проектной деятельности учащихся позволяет шаг за шагом формировать основные компетенции, приучать к самостоятельному литературному поиску, к различным приемам работы с информацией, с библиотеками – книжными и электронными. В самостоятельной работе формируются интерес к предмету, любовь к литературе, а также литературный вкус – основа шкалы эстетических ценностей. Произведения зарубежной литературы даются во взаимосвязи с русской классикой. Русская литературная классика стала в предлагаемых учебниках основой для понимания современной литературы. Постоянно предлагают ученику вопросы на повторение и закрепление. Конечно, новое – основа учебы, но повторение и закрепление придают знаниям прочность, помогают подготовиться к будущим экзаменам.
Особая роль отводится пониманию социальной и культурной роли литературной критики, формированию умения работать с литературно-критическими статьями. Программа расширяет литературную эрудицию учащихся; учит
воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать художественный текст; подводит школьников к пониманию литературы как феномена духовной культуры.
Специфика предмета:
Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Технологии, методики:
ü уровневая дифференциация;
ü проблемное обучение;
ü информационно-коммуникационные технологии;
ü здоровьесберегающие технологии;
ü система инновационной оценки «портфолио»;
ü технология дистанционного обучения (участие в дистанционных эвристических олимпиадах);
ü коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)
ü Содержание учебников полностью соответствует федеральному компоненту государственного образовательного стандарта по литературе. Курс литературы в УМК под ред. Б.А. Ланина направлен на включение обучающихся в литературно-творческую и читательскую деятельность с использованием системы методов и приёмов работы с ресурсами Интернета. Интернет используется не только как источник информации, но и как стимул к изучению литературы. Новые информационные технологии позволяют каждому желающему ученику увидеть свои тексты опубликованными. Стратегия программы также даёт возможность школьникам не только научиться выражать своё отношение к прочитанным литературным произведениям, но и сверять своё мнение с оценками других: сверстников, учителей, литературных критиков, писателей. ü Реализация программы предполагает максимальное включение учащихся в самостоятельную творческую деятельность.
Методы обучения:
· *ОБЪЯСНИТЕЛЬНО-ИЛЛЮСТРАТИВНЫЙ;*
· *ПРОБЛЕМНОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ;*
· *ЧАСТИЧНО-ПОИСКОВЫЙ;*
· *ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ* Виды деятельности: · восприятие, · истолкование, · оценку литературных произведений, · различные типы речевых высказываний (пересказы, ответы на вопросы, изложения, сочинения на литературную тему, отзывы и рецензии и др.). Все перечисленные виды деятельности учащихся связаны с чтением литературных произведений и обращены к их тексту, рассчитаны на выявление понимания идейного смысла и художественного своеобразия текста, предполагают свободное речевое высказывание школьников. Количество учебных часов Данная программа рассчитана на 102 часов (3 часа в неделю). Обучение ведётся по учебнику Ланина Б.А., Устиновой Л.Ю., Шапчиковой В.М. и др. под ред. Ланина Б.А.Литература5 класс.В двух частях.Москва*«*Вентана-Граф» 2014 г.
Результаты освоения учебного предмета.
Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:
• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты:
Литература для 5–9 классов под ред. Ланина Б.А.
Устное народное творчество
Выпускник научится:
• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин; • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок «устного рассказывания»; • пересказывать сказки, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приемы; • выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; • видеть «необычное в обычном», устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку. Выпускник получит возможность научиться: • сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); • рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор; • сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии; • сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера; • выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; • устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия). Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература Выпускник научится: • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле «читательских ассоциаций», отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, «послание» автора читателю, современнику и потомку; • определять актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному; • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации. Выпускник получит возможность научиться: • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; • сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их. Диагностический, итоговый и текущий контроль уровня литературного образования o Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале года и выявление его последующей динамики . Проверка усвоения навыков выразительного чтения, развития элементов исполнительской интерпретации литературного произведения в чтении наизусть, по ролям, инсценировании текста o Различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев o Письменное монологическое высказывание как форма диагностики уровня письменной речи и понимания основных аспектов содержания произведения . Уроки-консультации по руководству проектной деятельностью; зачеты, семинары и др. формы развивающего контроля качества литературного образования и развития учащихся

 Учебно-тематический план.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № раздела | Название раздела | Кол-во часов |
| 1 | Введение | 1 |
| 2 | Фольклор | 9 |
| 3 | Мифология | 5 |
| 4 | Басни | 6 |
| 5 | Литературные сказки: от классики к современности | 22 |
| 6  | От сказки- к фантастике | 5 |
| 7 | Среди ровесников | 37 |
| 8 | Наедине с поэтом. Стихи о природе | 16 |
| 9 | Итоговый урок. Моя любимая книга. Список летнего чтения | 1 |

ИТОГО:102
Учебно-методический комплект:
1.Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шапчикова В.М. и др. под ред. Ланина Б.А.Литература 5 класс. В двух частях.Москва*«*Вентана-Граф», 2016 г.
2. Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шапчикова В.М. Литература. Рабочая тетрадь. В двух частях.Москва*«*Вентана-Граф», 2012 г.
Дополнительная учебная литература 1. Агафонова М.И. Литература. Тесты 5 – 8 классы. – Москва: Дрофа, 2000.
2. Бельская Л.Л. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2005.
3. Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. — Москва: ВАКО, 2004.
4. Егорова Н.В. Поурочные разработки 5 класс. — М.: Вако, 2007.
5. Зинина Е.А. Сборник заданий для проведения экзамена в 5 классе. — Просвещение, 2006.
6. Итоговые работы по литературе 5 – 11 класс. Н.В.Охременко, О.В.Федина. Москва, «Аквариум», 1997.
7. Колганова Т.А. Литература. Сборник упражнений: 5 класс. – М.: Радиус, 1999.
8. Мордес Е.М. Искать, пробовать, обучать… Нетрадиционные уроки по русскому и литературе. 5 – 11 классы. — Волгоград: Учитель, 2002.
9. Обернихина Г.А. Как написать сочинение в 5 классе? 5 – М.: Наука, 2003.
10. Семенова А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях. – М.: ВЛАДОС, 2006.

«Утверждаю» «Согласовано» «Рассмотрено»

Директор МБОУ зам.директора по УВР на заседании ШМО

«Ильинская СОШ» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

протокол № \_\_\_\_\_\_\_

Шутова Е.В. «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2019г. «28» августа 2019г.

Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019г.

 **Поурочное планирование**

Уроков литературы

 **(**предмет)

Класс **5**

Учитель Батина Валентина Анатольевна

Количество часов на 2019 – 2020 уч. год: всего\_102\_часов; в неделю\_\_3\_\_часа

Плановых контрольных работ – **\_\_**; тестов – **\_\_\_**.

Административных контрольных работ\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Планирование составлено на основе Литература: программа: 5-9 классы общеобразовательных учреждений / Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова; под ред. проф. Б.А.Ланина. -М.: «Вентана-Граф», 2014.

 (указать документ)

Учебник Литература: 5 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова, В.М.Шамчикова; под ред. проф. Б.А.Ланина. -М.: «Вентана-Граф», 2016

(название, автор, издательство, год издания)

Дополнительная литература\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (название, автор, издательство, год издания)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****урока** | **раздел** | **Тема урока.** | **Кол-во часов** | **Вид занятия** | **Форма контроля** | **Дата**  |
|  |  |  |  |  |  | **план** | **факт** |
| **1** |  | **Вводный урок. Напутствие.** | **1** | **комбинир.** |  |  |  |
| **2** | **Фольклор 9 часов****Мифология 5 часов** | **Фольклор. Малые жанры фольклора.**  | **1** | **Комбинир.** |  |  |  |
| **3** | **Небылицы, загадки, пословицы и поговорки.** | **1** | **Комбинир.** |  |  |  |
| **4** | **Народные сказки сказка как жанр фольклора** | **1** | **Комбинир.** |  |  |  |
| **5** | **Виды народных сказок** | **1** | **Комбинир.** |  |  |  |
| **6** | **«Царевна-лягушка» как волшебная сказка** | **1** | **Комбинир.** |  |  |  |
| **7** | **Нравственные уроки сказки «Царевна-лягушка»** | **1** | **Комбинир.** |  |  |  |
| **8** |  **«Кот и лиса» - животная сказка** | **1** | **Комбинир.** |  |  |  |
| **9** | **«Каша из топора». Как бытовая сказка**  | **1** | **Комбинир.** |  |  |  |
| **10** | **Вн. Чтение. Моя любимая сказка** | **1** | **Комбинир.** | **Устное высказывание** |  |  |
| **11** | **Мифы Древней Греции**  | **1** | **Комбинир.** |  |  |  |
| **12** | **Дельфы. Боги свои и боги чужие** | **1** | **Комбинир.** |  |  |  |
| **13** | **В.ч. 12 подвигов Геракла** | **1** | **Комбинир.** |  |  |  |
| **14** | **Проектная работа. Презентация. О мифах Древней Греции, славянских божествах.** | **1** | **Комбинир.** |  |  |  |
| **15** |  | **Проектная работа. Презентация. О мифах Древней Греции, славянских божествах.** | **1** | **Комбинир.** | **Отчет по проектам** |  |  |
| **16** | **Басни 6часов** | **Басня как жанр литературы.** | **1** | **Комбинир.** |  |  |  |
| **17** | **И.А. Крылов Сведения о жизни баснописца. Крылатые выражения из басен** | **1** | **Комбинир.** |  |  |  |
| **18** | **Свинья под дубом. Мораль басни** | **1** | **Комбинир.** |  |  |  |
| **19** | **Демьянова уха****Волк на псарне. Мораль басен** | **1** | **Комбинир.** |  |  |  |
| **20** | **Вн. чт.****Басни Эзопа и Лафонтена.** | **1** | **Комбинир.** |  |  |  |
| **21** | **Урок-концерт. Чтение наизусть любимой басни** | **1** | **Комбинир.** | **наизусть** |  |  |
| **22** | **Литературные сказки: от классики к современности****22 часа****От сказки – к фантастике 5 часов** | **Литературные сказки. Отличие литературной сказки от народной..** | **1** | **Комбинир.** |  |  |  |
| **23** | **А.С.Пушкин. Сведения о жизни поэта.** | **1** | **Комбинир.** |  |  |  |
| **24** | **Олицетворение добра и зла в поэме «Руслан и Людмила»** | **1** | **Комбинир.** |  |  |  |
| **25** | **Отрицательные образы поэмы** | **1** | **Комбинир.** |  |  |  |
| **26** | **Положительные образы поэмы** | **1** | **Комбинир.** |  |  |  |
| **27** | **Тема верности и любви в поэме.**  | **1** | **Комбинир.** |  |  |  |
| **28** | **Признаки волшебной сказки в поэме Народный источник поэмы.**  | **1** | **контроль** | **наизусть** |  |  |
| **29** | **Х.К.Андерсен****Сведения о жизни великого сказочника.**  | **1** | **Комбинир.** |  |  |  |
| **30** | **«Снежная королева». Тема самопожертвования ради ближнего в сказке.** | **1** | **Комбинир.** |  |  |  |
| **31** | **Снежная королева как символ бездушия и порабощения.**  | **1** | **Комбинир.** |  |  |  |
| **32** | **Победа самоотверженной преданной любви и дружбы над рассудочностью, эгоизмом** | **1** | **Комбинир.** |  |  |  |
| **33** | **Р.Р.Выражение авторского отношения к героям в их портретах.**  | **1** | **контроль** | **сочинение** |  |  |
| **34** | **П.П.БажовСведения о жизни писателя. »**  | **1** | **Комбинир.** |  |  |  |
| **35** | **Путь писателя к сказу. Особенности сказа как литературного жанра.** | **1** | **Комбинир.** |  |  |  |
| **36** | **«Синюшкин колодец».****Честность и бескорыстие - важные человеческие качества.** | **1** | **Комбинир.** |  |  |  |
| **37** | **А.П.Платонов.Сведения о писателе.** | **1** | **Комбинир.** |  |  |  |
| **38** | **Сказка-быль «Солдат и царица»** | **1** | **Комбинир.** |  |  |  |
| **39** | **Сказочное и реальное в сюжете произведения.** | **1** | **Комбинир.** |  |  |  |
| **40** | **В.Г.Губарев. «Королевство кривых зеркал».**  | **1** | **Комбинир.** |  |  |  |
| **41** | **Образ зеркала в сказках.** | **1** | **Комбинир.** |  |  |  |
| **42** | **Борьба за справедливость в сказке «Королевство кривых зерказ»** | **1** | **Комбинир.** |  |  |  |
| **43** | **Необходимые качества для победы над силами зла.** | **1** | **контроль** | **Устное высказывание** |  |  |
| **44** | **Е.Л. Шварц Сведения о жизни писателя.**  | **1** | **Комбинир.** |  |  |  |
| **45** | **Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени»** | **1** | **Комбинир.** |  |  |  |
| **46** | **Сказочные образ потерянного времени и его поиска в «Сказке о потерянном времени»** | **1** | **Комбинир.** |  |  |  |
| **47** | **Приключения героев сказки** | **1** | **Комбинир.** |  |  |  |
| **48** | **Фантастическое и реальное в «Сказке о потерянном времени»** | **1** | **контроль** | **Устное высказывание** |  |  |
| **49** | **Среди ровесников 37 часов** | **Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети». Образы крестьянских детей** | **1** | **Комбинир.** |  |  |  |
| **50** | **Авторское размышление о радостях и горестях детей.** | **1** | **Комбинир.** |  |  |  |
| **51** | **Урок – концерт. Наизусть отрывки из стихотворения** | **1** | **контроль** | **наизусть** |  |  |
| **52** | **Марк Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору учителя)**  | **1** | **Комбинир.** |  |  |  |
| **53** | **Тема дружбы, готовности к самопожертвованию ради друзей в повести** | **1** | **Комбинир.** |  |  |  |
| **54** | **Образы детей в повести, созданной для взрослых и детей** | **1** | **Комбинир.** |  |  |  |
| **55** | **Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых.** | **1** | **Комбинир.** |  |  |  |
| **56** | **Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии в повести** | **1** | **контроль** | **Устное высказывание** |  |  |
| **57** | **В.Г.Короленко. Сведения о жизни писателя.**  | **1** | **Комбинир.** |  |  |  |
| **58** | **В.Г.Короленко «Слепой музыкант». Воспитание Петруся** | **1** | **Комбинир.** |  |  |  |
| **59** | **Тема становления человеческого характера** | **1** | **Комбинир.** |  |  |  |
| **60** | **Петрусь и музыка. Анализ образа** | **1** | **Комбинир.** |  |  |  |
| **61** | **И.С .Шмелев Сведения о жизни писателя.**  | **1** | **Комбинир.** |  |  |  |
| **62** | **И.С .Шмелев Сведения о жизни писателя. «Лето Господне»(главы из романа)** | **1** | **Комбинир.** |  |  |  |
| **63** | **Рождение религиозного чувства у ребенка. Ребенок и национальные традиции.** | **1** | **Комбинир.** |  |  |  |
| **64** |  | **М.Карим Сведения о жизни писателя.**  | **1** | **Комбинир.** |  |  |  |
| **65** | **М.Карим «Радость нашего дома»** | **1** | **Комбинир.** |  |  |  |
| **66** | **«Радость нашего дома».Дружба детей, любовь и душевное тепло взрослых** | **1** | **Комбинир.** |  |  |  |
| **67** | **Война как воплощение зла.** | **1** | **контроль** | **Устное высказывание** |  |  |
| **68** | **Ю.Казаков. Сведения о жизни писателя.**  | **1** | **Комбинир.** |  |  |  |
| **69** | **Ю.Казаков. «Тихое утро».** | **1** | **Комбинир.** |  |  |  |
| **70** |  **«Тихое утро». Испытание Яшки критической ситуацией - основное сюжетное событие** | **1** | **Комбинир.** |  |  |  |
| **71** | **Подвиг в нашей жизни** | **1** | **контроль** | **сочинение** |  |  |
| **72** | **Л.Кассиль Сведения о жизни писателя.**  | **1** | **Комбинир.** |  |  |  |
| **73** | **Л.Кассиль Сведения о жизни писателя.** **«Кондуит и Швамбрания».** | **1** | **Комбинир.** |  |  |  |
| **74** | **«Кондуит и Швамбрания».Страна, придуманная детьми** | **1** | **Комбинир.** |  |  |  |
| **75** | **Конфликт между взрослыми и детьми. Образы главных героев** | **1** | **Комбинир.** |  |  |  |
| **76** | **С.П.Алексеев Сведения о жизни писателя.**  | **1** | **Комбинир.** |  |  |  |
| **77** | **С.П.Алексеев**  **«История крепостного мальчика».** | **1** | **Комбинир.** |  |  |  |
| **78** | **Доброта и жестокость в повести** | **1** | **Комбинир.** |  |  |  |
| **79** | **Стойкость главного героя** | **1** | **Комбинир.** |  |  |  |
| **80** | **В.Астафьев Сведения о жизни писателя.**  | **1** | **Комбинир.** |  |  |  |
| **81** | **В.Астафьев «Васюткино озеро»** | **1** | **Комбинир.** |  |  |  |
| **82** | **Приключения Васютки, его самообладание.** | **1** | **контроль** | **Устное высказывание** |  |  |
| **83** | **В.Ч. В. П. Астафьев. «Белогрудка»** | **1** | **Комбинир.** |  |  |  |
| **84** | **Ф.Искандер.****«Мальчик и война»Картины братоубийственной войны.** | **1** | **Комбинир.** |  |  |  |
| **85** | **Мир взрослых как мир жестокости и насилия в рассказе «Мальчик и война»** | **1** | **Комбинир.** |  |  |  |
| **86** | **Наедине с поэтом.Круг чтения.****16 часов** | **А.С Пушкин Сведения о жизни и творчестве** | **1** | **Комбинир.** |  |  |  |
| **87** | **Анализ стихотворения «Зимний вечер» и «Зимнее утро»** | **1** | **Комбинир.** |  |  |  |
| **88** | **Ф.И.Тютчев Выразительное чтение стихотворений** | **1** | **Комбинир.** |  |  |  |
| **89** | **Ф.И.Тютчев. Анализ стихотворений** | **1** | **Комбинир.** |  |  |  |
| **90** | **А.А. Фет. Выразительное чтение стихотворений** | **1** | **Комбинир.** |  |  |  |
| **91** | **А.А. Фет. Анализ стихотворений** | **1** | **Комбинир.** |  |  |  |
| **92** | **Н. Бараташвили Выразительное чтение стихотворений** | **1** | **Комбинир.** |  |  |  |
| **93** | **Н. Бараташвили. Анализ стихотворений** | **1** | **Комбинир.** |  |  |  |
| **94** | **С.А.Есенин Выразительное чтение стихотворений** | **1** | **Комбинир.** |  |  |  |
| **95** | **С.А. Есенин. Анализ стихотворений** | **1** | **Комбинир.** |  |  |  |
| **96** | **Н.А.Заболоцкий Выразительное чтение стихотворений** | **1** | **Комбинир.** |  |  |  |
| **97** | **Н.А. Заболоцкий. Анализ стихотворений** | **1** | **Комбинир.** |  |  |  |
| **98** | **Б,Л.Пастернак****Выразительное чтение стихотворений** | **1** | **Комбинир.** |  |  |  |
| **99** | **Б,Л.Пастернак****Анализ стихотворений** | **1** | **Комбинир.** |  |  |  |
| **100** | **Н.М.Рубцов Выразительное чтение стихотворений** | **1** | **Комбинир.** |  |  |  |
| **101** | **Н.М.Рубцов Анализ стихотворений** | **1** | **Комбинир.** | **Чтение наизусть** |  |  |
| **102** | **Список летнего чтения** | **1** | **Комбинир.** |  |  |  |