**1. Задание 1 №**[**1944**](https://lit-ege.sdamgia.ru/problem?id=1944)

Назовите жанр, к ко­то­ро­му от­но­сит­ся про­из­ве­де­ние И. А. Гон­ча­ро­ва «Обломов».

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания B1—B7; C1, C2.**

Поэт и мечтатель не остались бы довольны даже общим видом этой скромной и незатейливой местности. Не удалось бы им там видеть какого-нибудь вечера в швейцарском или шотландском вкусе, когда вся природа — и лес, и вода, и стены хижин, и песчаные холмы — всё горит точно багровым заревом; когда по этому багровому фону резко оттеняется едущая по песчаной извилистой дороге кавалькада мужчин, сопутствующих какой-нибудь леди в прогулках к угрюмой развалине и поспешающих в крепкий замок, где их ожидает эпизод о войне двух роз, рассказанный дедом, дикая коза на ужин да пропетая молодою мисс под звуки лютни баллада — картины,

которыми так богато населило наше воображение перо Вальтера Скотта.

Нет, этого ничего не было в нашем краю.

Как всё тихо, всё сонно в трёх-четырёх деревеньках, составляющих этот уголок! Они лежали недалеко друг от друга и были как будто случайно брошены гигантской рукой и рассыпались в разные стороны, да так с тех пор и остались.

Как одна изба попала на обрыв оврага, так и висит там с незапамятных времён, стоя одной половиной на воздухе и подпираясь тремя жердями. Три-четыре поколения тихо и счастливо прожили в ней.

Кажется, курице страшно бы войти в неё, а там живет с женой Онисим Суслов, мужчина солидный, который не уставится во весь рост в своём жилище. Не всякий и сумеет войти в избу к Онисиму; разве только что посетитель упросит её стать к лесу задом, а к нему передом.

Крыльцо висело над оврагом, и, чтоб попасть на крыльцо ногой, надо было одной рукой ухватиться за траву, другой за кровлю избы и потом шагнуть прямо на крыльцо.

Другая изба прилепилась к пригорку, как ласточкино гнездо; там три очутились случайно рядом, а две стоят на самом дне оврага.

Тихо и сонно всё в деревне: безмолвные избы отворены настежь; не видно ни души; одни мухи тучами летают и жужжат в духоте. Войдя в избу, напрасно станешь кликать громко: мёртвое молчание будет ответом; в редкой избе отзовётся болезненным стоном или глухим кашлем старуха, доживающая свой век на печи, или появится из-за перегородки босой длинноволосый трёхлетний ребёнок, в одной рубашонке, молча, пристально поглядит на вошедшего и робко спрячется опять.

Та же глубокая тишина и мир лежат и на полях; только кое-где, как муравей, гомозится на чёрной ниве палимый зноем пахарь, налегая на соху и обливаясь потом.

Тишина и невозмутимое спокойствие царствуют и в нравах людей в том краю. Ни грабежей, ни убийств, никаких страшных случайностей не бывало там; ни сильные страсти, ни отважные предприятия не волновали их.

И какие бы страсти и предприятия могли волновать их? Всякий знал там самого себя. Обитатели этого края далеко жили от других людей. Ближайшие деревни и уездный город были верстах в двадцати пяти и тридцати.

Крестьяне в известное время возили хлеб на ближайшую пристань к Волге, которая была их Колхидой и Геркулесовыми столпами, да раз в год ездили некоторые на ярмарку, и более никаких сношений ни с кем не имели.

Интересы их были сосредоточены на них самих, не перекрещивались и не соприкасались ни с чьими.

(*И.А. Гончаров. «Обломов»*)

**2. Задание 2 №**[**1945**](https://lit-ege.sdamgia.ru/problem?id=1945)

Укажите на­зва­ние главы, из ко­то­рой взят приведённый выше отрывок.

**3. Задание 3 №**[**1946**](https://lit-ege.sdamgia.ru/problem?id=1946)

Каким тер­ми­ном обо­зна­ча­ет­ся персонаж, от лица ко­то­ро­го ведётся рас­сказ о жизни обломовцев?

**4. Задание 4 №**[**1947**](https://lit-ege.sdamgia.ru/problem?id=1947)

Установите со­от­вет­ствие между тремя пер­со­на­жа­ми «Обломова» и свой­ства­ми их личности. К каж­дой по­зи­ции пер­во­го столб­ца под­бе­ри­те со­от­вет­ству­ю­щую по­зи­цию из вто­ро­го столбца. Ответ за­пи­ши­те циф­ра­ми в таблице.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПЕРСОНАЖИ |  | СВОЙСТВА ЛИЧНОСТИ |
| А) Обломов  Б) Штольц  В) Захар |  | 1) бес­цвет­ность и ординарность  2) тро­га­тель­ная пре­дан­ность и неуклюжесть  3) прак­тич­ность и целеустремлённость  4) ле­ность и мечтательность |

Запишите в ответ цифры, рас­по­ло­жив их в порядке, со­от­вет­ству­ю­щем буквам:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| A | Б | В |
|  |  |  |

**5. Задание 5 №**[**1948**](https://lit-ege.sdamgia.ru/problem?id=1948)

«Другая изба при­ле­пи­лась к пригорку, как ла­сточ­ки­но гнездо». На­зо­ви­те этот ху­до­же­ствен­ный приём.

**6. Задание 6 №**[**1949**](https://lit-ege.sdamgia.ru/problem?id=1949)

В на­ча­ле фраг­мен­та про­ти­во­по­став­ле­ны две картины: вечер «в швей­цар­ском или шот­ланд­ском вкусе» и опи­са­ние «нашего края». Каким тер­ми­ном обо­зна­ча­ет­ся такое противопоставление?

**7. Задание 7 №**[**1950**](https://lit-ege.sdamgia.ru/problem?id=1950)

В конце фраг­мен­та зву­чит вопрос, не тре­бу­ю­щий кон­крет­но­го ответа: «И какие бы стра­сти и пред­при­я­тия могли вол­но­вать их?» Как на­зы­ва­ет­ся такой вопрос?

**8. Задание 8 №**[**1956**](https://lit-ege.sdamgia.ru/problem?id=1956)

Какие черты «обломовщины» можно про­ил­лю­стри­ро­вать приведённым фрагментом?

**9. Задание 9 №**[**1957**](https://lit-ege.sdamgia.ru/problem?id=1957)

В каких про­из­ве­де­ни­ях рус­ской ли­те­ра­ту­ры изоб­ра­же­ны кар­ти­ны кре­стьян­ской жизни и в чём эти про­из­ве­де­ния могут быть со­по­став­ле­ны с «Обломовым»?

10. Какова роль деталей в создании образа Обломова? (По роману И.А. Гончарова «Обломов»)